

Kartläggning av kulturskolor i Stockholms län

Dag Celsing
Februari 2026



Innehåll

1.	Inledning	2
2.	Sammanfattning	2
3.	Kulturskolans behov av samarbete över kommungränser	2
4.	RIK-projektet 2016 – 2019.....	4
5.	Talangutveckling	4
5.1	Bredd och spets	4
5.2	Kulturskoleutredningen 2016 – nationell spetskompetens	5
5.3	Rapport från Kulturskolerådet 2026.....	5
5.4	Begreppet talangutveckling	6
5.5	Nationellt centrum för musiktalanger	6
6.	Kartläggning av kulturskolorna i Stockholms län – redovisning	7
6.1	Inledning: kultur- och musikskolor i Stockholms län.....	7
6.2	Avgränsningar.....	7
6.3	Metod och genomförande	8
6.4	Redovisningens disposition	8
7.	Behövs ett RIK 2.0?	8
7.1	Frågor och svar	8
7.2	Synpunkter och kommentarer från kommunerna	9
8.	Talangutveckling	10
8.1	Frågor och svar.....	10
8.2	Orkesterspel som talangutveckling	13
8.3	Stockholms kulturskolas orkesterskola.....	14
8.4	Stockholms kulturskolas orkesterskola med SUSO.....	14
8.5	Orkestersamarbete på Södertörn: SUSS	15
8.6	Undervisning för nationell spetskompetens	15
9.	Exempel på avslutade eller pågående samarbeten	15
10.	Avslutning	17
11.	Källor	18
11.1	Intervjuade personer	18
11.2	Skriftliga källor, tryckta.....	19

1. Inledning

Region Stockholm har under perioden 1 november 2025 – 30 januari 2026 genomfört en kartläggning av de kommunala kulturskolorna i Stockholms län. Undersökningen har sökt svar på frågor inom två delvis sammanhängande områden. Det första gäller samverkan mellan kommuner för att göra det möjligt för elever att gå i kulturskola utanför hemkommunen. Det andra berör talangutveckling. I båda fallen har undersökningen ställt frågor om vad regionen möjligen skulle kunna göra för att stärka samverkansarbetet. Resultatet av kartläggningen redovisas i denna rapport.

Rapportförfattaren Dag Celsing är konsult med inriktning på scenkonst. Han har särskilt undersökt samspelet mellan regionala scenkonstorganisationer, kommuner och lokala arrangörer. 2010 – 2016 var han direktör för Västmanlandsmusiken och dessförinnan programchef för Västerås Konserthus. Celsing arbetar också med kulturmiljövårdens teori och praktik.

2. Sammanfattning

Kultur- och fritidschefer (motsvarande) och kulturskolechefer i länets 26 kommuner har svarat på frågor om samverkan över kommungränser och om de önskar engagemang från Region Stockholm. Frågor har också ställts om hur kulturskolorna arbetar med talangutveckling, och om de även på det området ser att regionen har en roll att spela.

De flesta, men inte alla, kommuner önskar mer kommungränsöverskridande samarbete. En stor majoritet önskar att regionen medverkar för att initiera och strukturera fler samarbeten. Även vad gäller talangutveckling är en stor majoritet av kommuner och kulturskolor positiva till att regionen på olika sätt uppmuntrar arbetet. Frågorna hänger ihop; mycket av befintlig talangutveckling sker idag inom ramen för kommunala samarbeten.

3. Kulturskolans behov av samarbete över kommungränser

Kulturskolornas behov av att samarbeta över kommungränser har ökat starkt. Det har flera orsaker. Här diskuteras några delvis sammanhängande faktorer som driver på behovet av mellankommunal samverkan.

Behovet av att kunna välja kulturskola i annan kommun

Fler barn och föräldrar vill kunna välja att gå i en annan kulturskola än den som finns i hemkommunen. Bakom denna önskan finns flera orsaker:

Ökande rörlighet, ökat resande

Människors rörlighet inom Stockholms län har ökat kraftigt sedan millennieskiftet. Många barn och ungdomar rör sig dagligen över kommungränser. De kan gå i skolan i en annan kommun än hemkommunen. De kan i praktiken ha två hemkommuner om föräldrarna är separerade. De kan söka sig till aktiviteter i flera kommuner. Genom det fria skolvalet och utbudet av friskolor reser fler elever längre för att gå i skolan, både i grundskola och gymnasium. Enligt en rapport om ungas geografiska rörlighet i regionen åkte en tredjedel regelbundet över kommungränser 2016.¹ De ungas rörlighet sedan dess torde inte ha minskat.

Ökad rörlighet och större variation i livsstil medför högre förväntningar på att kulturskolorna ska vara flexibla. För både barn och deras föräldrar blir det viktigt att barnen ska kunna välja att gå i kulturskola utanför hemkommunens gränser.

Ämnesmässig differentiering – växande förväntningar

En annan faktor som ökar kulturskolornas behov av samarbete är den fortgående ämnesmässiga differentieringen. För att kulturskolan ska vara lockande för barn och ungdomar från alla områden och socioekonomiska miljöer strävar kommunerna efter att tillhandahålla ett mer varierat utbud av kurser och andra aktiviteter. Särskilt för mindre och medelstora kommuner är det svårt att tillhandahålla det utbud som krävs för att uppfylla det politiska uppdraget att öka och bredda intaget av elever.

Parallellt med denna utveckling minskar efterfrågan på en del av kulturskolans traditionella undervisning. Det gäller framför allt inom musiken, där många kulturskolor har svårt att rekrytera elever till blåsinstrument. Detta problem kan delvis mötas genom att flera kulturskolor samarbetar om vissa instrument. Då måste det också vara möjligt för intresserade barn att gå i en annan kommuns kulturskola.

Till kulturskolans uppdrag hör att erbjuda möjligheter för barn med funktionsnedsättning. Denna grupp är inte alltid låst till hemkommunen, utan kan inte sällan genom färdtjänst röra sig över kommungränser. Det innebär att även utbudet för dessa barn med fördel kan organiseras av kommuner i samarbete.

För att behålla barnen när de blir äldre måste det vara roligt att utöva kultur. Det sociala sammanhanget är viktigt. Men också fördjupning och progression är förutsättningar för att barnen på lång sikt ska vilja fortsätta. Inte heller här kan alla kulturskolor tillhandahålla allt. Inom musiken är orkesterspel centralt. Många instrument får sin musikaliska mening i samspel. Orkestern kan också vara det sociala sammanhang som gör det roligt att spela och förkovra sig. En kulturskolebaserad symfoniorkester kräver stora resurser, även om den är liten. Alla instrumentgrupper ska vara representerade. För att göra det möjligt och lockande för alla som vill att spela i orkester måste kommuner samarbeta.

Trots att behovet funnits länge har det tagit lång tid innan kommuner kommit i gång med samarbete som gjort det möjligt för elever att gå i kulturskola i annan kommun än hemkommunen. De grundläggande svårigheterna har varit hur kostnaderna för utsocknes elever ska regleras ömsesidigt mellan de samarbetande kommunerna. Enligt kommunallagen får en kommun inte gynna någon som inte är mantalsskriven i kommunen i fråga. Problemet kan emellertid lösas. Ett tidigt exempel på ett sådant samarbete som reglerats i avtal är Solna – Sundbyberg, som sedan 2015 (nämndbeslut 2017) låter barn och unga i båda kommunerna välja fritt bland båda kulturskolornas utbud.

Här kan tilläggas att vardagligt, praktiskt samarbete mellan kulturskolor har förekommit sedan länge till exempel när två eller flera kulturskolor organiserar gemensamma speldagar. Sådana samarbeten har dock inte krävt några mellankommunala avtal och berörs i övrigt inte av denna kartläggning.

¹ Hur rör sig unga över kommungränserna i Stockholms län? rapport 2017-09-28, Föreningen Storstockholms kultur- och fritidschefer och Region Stockholms kulturförvaltning.

4. RIK-projektet 2016 – 2019

För att öka samarbetet över kommungränserna tog kommunerna, genom med Föreningen Storstockholms kultur- och fritidschefer (FSKF), initiativ till ett projekt som tillsammans med RF-SISU Stockholm och Region Stockholm (dåvarande Stockholms läns landsting) genomfördes 2016 – 2019. I projektet, som benämndes *Regional tillgång till idrottsanläggningar och kulturskola* (RIK), medverkade 21 av regionens 26 kommuner.

RIK-projektet syftade till att underlätta för kommuner att utveckla mellankommunal samverkan, genom att ta fram underlag som gör det möjligt för kommuner att låta barn och ungdomar utnyttja idrottsanläggningar och gå i kulturskola i annan kommun än hemkommunen. Projektets slutrapport redovisar modeller och kostnadsberäkningar som är tillgängliga för kommunerna att använda.²

Inom ramen för RIK-projektet genomfördes ett delprojekt, *Fritid där och när jag vill*. Härigenom inkluderades frågan om hur kulturskolan kan arbeta med barn och ungdomar med funktionsnedsättningar.³

Resultatet av RIK-projektet är en utgångspunkt för den kartläggning som här presenteras. Flera kommungränsöverskridande samarbeten har tillkommit med impuls från projektet, men behovet av samarbete torde vara betydligt större. En central fråga för denna kartläggning är hur resultatet av RIK kan förvaltas och utvecklas för att få till stånd fler och bredare samarbeten.

5. Talangutveckling

5.1 Bredd och spets

Kulturskolornas uppdrag är att erbjuda alla elever möjligheten att utveckla sin förmåga att uttrycka sig genom konst och kultur. Det politiska uppdraget har fokus på bredden: det ska finnas plats för alla barn och unga, och alla ska känna sig lockade av kulturskolans utbud. Kulturskolan ska ha ämnesmässig och innehållslig bredd, så att den når ut till barn och unga i alla delar av samhället. Men den innehållsliga bredden kan inte tillhandahållas om det inte finns progression och möjlighet till fördjupning. Annars blir bredden inte attraktiv, vare sig för barn eller lärare. Alla elever, på alla nivåer, behöver stöd och uppmuntran för att lära sig mer och förbättra sina färdigheter. Det gäller inom kulturen, såväl som inom idrotten.

Bredden och spetsen utgör alltså varandras förutsättningar. Många elever ska kunna tillägna sig konstnärliga uttrycksmedel på nybörjarnivå, samtidigt som kulturskolan ska ge stöd till de elever som visar vilja att nå längre och som har förmåga att utvecklas snabbare. Genom att många elever får möjlighet att prova kommer flera att vilja fördjupa sig. Så småningom kanske några kommer att söka sig till en högre konstnärlig utbildning.

² (Region Stockholms kulturförvaltning), *Slutrapport RIK*, 12 september 2019.

³ "Fritidsaktiviteter där jag vill och där det passar mig", förstudie 2017-05-30.

Det är en viktig uppgift för kulturskolan att få in många i systemet, att ge många möjlighet att pröva kulturella uttryck. Men kulturskolan har också en viktig funktion i att fånga upp och stimulera unga människor med begåvning och drivkraft, och därmed ge dem möjlighet att senare välja att söka sig till professionell verksamhet. Dessa två perspektiv står inte i motsats till varandra. De är varandras förutsättningar. Andelen elever i kulturskolan som så småningom blir professionella konstnärer eller musiker är liten, men andelen studenter på högre konstnärlig utbildning som har börjat i kulturskolan är hög, framför allt inom musiken.⁴ Kulturskolan har därmed också betydelse i ett utbildningspolitiskt sammanhang.

Till detta kommer diskussionen om det så kallade *svenska musikundret*. Inom delar av det svenska musiklivet, och annorstädes, finns en föreställning om att detta "under" har den svenska kulturskolan att tacka för sin existens. Det är dock osäkert om detta samband kan beläggas, annat än anekdotiskt.

5.2 Kulturskoleutredningen 2016 – nationell spetskompetens

I detta sammanhang kan direktiven (2015) till kulturskoleutredningen nämnas. Där anges att utredningen bland annat skulle "föreslå hur rekryteringen av elever till klassiska orkesterinstrument kan säkras".⁵ När utredningen lade fram sitt betänkande 2016 uppmärksammades behovet av att kulturskolan också kan ge ungdomar möjlighet "att på en avancerad nivå möta professionellt verkssamma...". Utredningen föreslog att ett nytt statsbidrag skulle inrättas till "kulturskoleverksamhet med nationell spetskompetens".⁶

Bidraget delas sedan år 2022 ut av Kulturrådet och kan ges till undervisning "som håller nationellt erkänd konstnärlig och pedagogisk kvalitet [...] är på hög avancerad nivå [...] där eleverna får möta och skapa tillsammans med professionellt yrkesverkssamma kulturaktörer och konstnärer samt, som vid relevant ålder förbereder för högre studier."⁷

5.3 Rapport från Kulturskolerådet 2026

Kulturskolerådet gjorde hösten 2025 en enkät, där Sveriges kulturskolechefer fick bedöma bland annat "vilka konsekvenser ett förändrat eller avvecklat statligt utvecklingsbidrag skulle få, samt vilka behov och utmaningar som följer av denna utveckling." Resultaten av enkäten "visar att många kommuner har begränsade möjligheter att upprätthålla ett brett utbud av kurser [...]. särskilt när resurserna är oförändrade eller minskar. Detta påverkar även möjligheterna att erbjuda fördjupning för unga som utvecklas vidare inom en konstform." Med referens till kulturskoleutredningen föreslår Kulturskolerådet därför bland annat att regionernas uppdrag inom talangutveckling stärks och tydliggörs inom kultursamverkansmodellen.⁸

⁴ Kulturskolerådet gjorde 2025 en enkel enkätstudie för att svara på frågan "hur stor andel av dem som studerar på konstnärliga utbildningar har fått sin grundläggande utbildning på kulturskolor?". Av de studenter som svarade på enkäten hade ca 90 % gått i kulturskola innan de påbörjade högre utbildning. *Kulturskolans betydelse för rekrytering till högre konstnärliga utbildningar*, Kulturskolerådet 2025, s 20.

⁵ *En nationell strategi för den kommunala musik- och kulturskolan*, Kommittédirektiv, dir. 2015:46, s 5.

⁶ SOU 2016:69, *En inkluderande kulturskola på egen grund*, s 232 f.

⁷ "Kulturrådets riktlinjer för statsbidrag till aktörer som bedriver undervisning med nationell spetskompetens", 2021-11-04, Adm 2021/143.

5.4 Begreppet talangutveckling

”Talangutveckling” är ett mångtydigt begrepp, som kan väcka associationer i olika riktningar.⁹ I denna kartläggning används ordet för att beteckna många olika verksamheter, program och pedagogiska insatser med syfte att ge intresserade elever möjlighet till fördjupning och till att öka sina kunskaper och färdigheter utöver vad som är möjligt inom ramen för breddverksamheten. Inom musiken är talangutveckling ofta organiserad i särskilda program, som kan innebära förlängd lektionstid, enskild undervisning, fler tillfällen per vecka, ensemble- eller orkesterspel, musikteori, biinstrument och aktiviteter med högre progressionstakt. Inom dansen är fler tillfällen (alltså snabbare progression) och stilmässig breddning det vanliga. Eleverna får prova på flera olika dansstilar. Talangutveckling förekommer ibland i teater, medan det är mindre vanligt i de övriga ämnena.

Många av dem som intervjuats i kartläggningen, och framför allt kulturskolechefer, ställer sig tveksamma till att använda ordet ”talangutveckling”. Ordet har för somliga lärare en kontroversiell laddning. De talar hellre om ”fördjupning”, ”progression” eller ”bredd och spets”. Många av de svarande framhåller att kulturskolans uppdrag och första prioritet är *bredden*. I sak är dock ingen emot talangutveckling, så länge det inte sker på breddens bekostnad.

Talangutveckling i samverkan

Mycket av den talangutveckling som idag bedrivs sker i samarbete mellan flera kommuner, eftersom de flesta kulturskolor inte har tillräckliga resurser för att på egen hand möta behovet. Mindre kommuner kan ha svårt att erbjuda kurser i vissa ämnen och i mindre vanliga musikinstrument.

5.5 Nationellt centrum för musiktalanger

Sedan snart tjugo år finns i Vänersborg *Nationellt centrum för musiktalanger*. Verksamheten drivs som ideell förening, där bl.a. Kungl. Filharmonikerna, Stockholms läns blåsarsymfonier och Sveriges Radios symfoniorkester är medlemmar. Föreningen stöds ekonomiskt av fyra regioner: Västra Götaland, Gävleborg, Västmanland och Stockholm.

Verksamheten riktar sig till barn och ungdomar i ålder 10 – 18 år. Det femtiotal ungdomar som deltar från Stockholms län har flera möjligheter: digital distansundervisning, undervisning på plats i Vänersborg (veckoslutskurs varje månad) och den veckoslutskurs som organiseras årligen i Stockholm i samarbete med Kungl. Musikhögskolan.¹⁰

⁸ ”Kulturskolans förutsättningar: Framtida resurser, utmaningar och utveckling”, Kulturskolerådet, 2026. ⁹ Ordet finns i *Svenska Akademiens ordlista* sedan 2015, dock inte i *Svenska Akademiens ordbok* (artikeln skriven 2002).

6. Kartläggning av kulturskolorna i Stockholms län – redovisning

6.1 Inledning: kultur- och musikskolor i Stockholms län

Kulturskolan är en kommunal angelägenhet. Av Sveriges 290 kommuner har 286 kultur- eller musikskola.¹¹ I Stockholms län finns kulturskola (i några fall musikskola) i alla 26 kommuner. Några kommuner (Nacka, Norrtälje, Sigtuna, Täby, Upplands-Bro och Österåker) samarbetar med privata eller andra icke-kommunala utförare, som sammantaget tillhandahåller undervisning inom många kulturområden. Även i dessa kommuner finns dock alltid även minst en kultur- eller musikskola i kommunal regi. I Nacka och Österåker är de kommunala skolorna fortfarande musikskolor. Den ämnesmässiga breddningen har där uppnåtts genom samarbete med privata kulturskolor. På Lidingö finns två separata kommunala kulturskolor: Lidingö musikskola och Sagateatern (teaterskola).

Deltagande

Andelen barn i kulturskoleålder (6 – 19 år) som deltar i kulturskolans terminskurser varierar i Stockholms län mellan 5 och 15 %. Några få kommuner har högre deltagande. I hela riket är deltagandet omkring 11 %.¹²

6.2 Avgränsningar

Kartläggningen omfattar de kommunala kultur- och musikskolorna i länet. Vad gäller kulturskolornas utbud, omfattar undersökningen alla ämnen, även om frågornas relevans kan skifta från ämne till ämne. Eftersom musik dominerar starkt blir det ämnet framträdande även i rapporten. Kulturskolornas öppna verksamhet, som har stor betydelse för att locka fler elever och därmed öka bredden, omfattas inte av undersökningen.

Undersökningen har sitt fokus på undervisningen, inte på lärarnas kompetensutveckling och administration, även om sådana frågor också berörs.

¹⁰ "Musikutbildningar i Stockholms län", bilaga till *Kartläggning av musikområdet i Stockholmsregionen*, Kulturförvaltningen Region Stockholm, maj 2025, s 73 f.

¹¹ *Kulturskolan i siffror: Sammanfattning av statistik 2023*, Kulturrådet 2024.

¹² "Musikutbildningar i Stockholms län", bilaga till *Kartläggning av musikområdet i Stockholmsregionen*, Region Stockholm, maj 2025, s 63. Deltagandet i hela riket från Kulturrådets sammanfattning av statistik 2023: *Kulturskolan i siffror*, s 3.

6.3 Metod och genomförande

Kartläggningen, som har utförts under perioden 1 november 2025 – 30 januari 2026, har genomförts med telefonintervjuer med förvaltningschef och kulturskolechef i varje kommun.¹³ Frågorna skickades ut i förväg. Svarsfrekvensen har varit mycket hög; så gott som alla chefer har ställt sig till förfogande. Någon har svarat skriftligt.

6.4 Redovisningens disposition

Resultaten för de två övergripande frågorna – ökad mellankommunal samverkan och talangutveckling – redovisas var för sig. Några av frågorna redovisas kvantitativt. I övrigt refereras vad som framkommit i intervjuerna på ett generaliserat plan, med exempel från intervjuaren.

7. Behövs ett RIK 2.0?

Den första delen av kartläggningen har sökt svar på frågor om hur kommunerna samarbetar över kommungränser, om det så kallade *RIK-projektet* och om kommunerna önskar regionens engagemang för att få till stånd fler samarbeten.

7.1 Frågor och svar

1. Känner du till projektet ”Regional tillgång till idrottsanläggningar och kulturskola”?

Av totalt 50 tjänstemän svarade 36 ja och 14 nej. Förvaltningschefer och kulturskolechefer gav nästan alltid samma svar. En förklaring till att förhållandevis många inte säger sig känna till RIK är personalomsättningen. Flera av de intervjuade cheferna har börjat sin tjänst efter att RIK avslutades 2019. En annan förklaring är att resultatet av RIK-projektet, i likhet med de flesta projekt och utredningar, efter hand har bleknat, även om det i sak inte har förlorat i aktualitet.

2. Samverkar ni idag över kommungränser med inspiration från projektet?

Av 26 svarande kommuner svarade 10 ja och 15 nej.

3. Har ni självständigt utvecklat annat samarbete över kommungränser?

Av 26 svarande kommuner svarade 20 ja och 6 nej.

¹³ I organisatoriskt hänseende hör kulturskolan i de flesta kommuner till kultur- och fritidsförvaltningen. I två kommuner (Salem och Vaxholm) sorterar kulturskolan under barn- och ungdomsförvaltningen eller motsvarande.

Kommentar

Vad gäller fråga 2 och 3 har de svarande inte alltid haft klart för sig sambandet mellan de samverkansprojekt som drivs och RIK-projektet. Detta spelar inte heller någon större roll. RIK-projektet torde ha haft betydande påverkan genom att över huvud taget föra upp behovet av samverkansavtal på dagordningen. Sedan har många samarbeten initierats med bidrag från Kulturrådet, utan att ha RIK-projektet som utgångspunkt.

Exempel på avslutade eller pågående samarbeten redovisas i avsnitt 5.

4. Hur ser ni på en samlad fortsättning på projektet kulturskoledel – RIK 2.0?

Av 26 svarande kommuner svarade 20 ja, 2 svarade nej och 4 var tveksamma. I de allra flesta fall ger förvaltningschef och kulturskolechef samma svar.

En stor majoritet, tre fjärdedelar, önskar alltså regionens medverkan i en fortsättning på RIK. Önskan om mer samarbete är över lag stark.

7.2 Synpunkter och kommentarer från kommunerna

Flera av de tillfrågade nämner elevernas stora geografiska rörlighet som ett starkt skäl för ökad samverkan. Många barn har föräldrar i olika kommuner och spelar fotboll i en tredje kommun. Över huvud taget talar många om hur viktigt det är att kulturskolan är nära, oavsett kommungräns.

En del kommuner ser svårigheter när det geografiska flödet är enkelriktat. Det gäller de kommuner som ligger perifert eller i ett geografiskt läge där de bara har gräns till en annan kommun, i första hand Ekerö, Norrtälje, Nykvarn och Värmdö.

Några kulturskolechefer framhåller att det är inom de smalare områdena som samverkan är viktig, så att barnen får tillgång till exempelvis ovanliga instrument. Samverkan får inte leda till att barnen får längre avstånd till den undervisning som bör finnas på nära håll.

Någon framhåller att man bör sikta på *delregionalt* samarbete, där man kostnadseffektivt kan nå fler barn. Men det viktigaste uppdraget är att nå fler barn och höja deltagandet, särskilt i socioekonomiskt ansträngda områden.

Flera kommuner för fram behovet av att utveckla verksamhet för funktionsnedsatta. Detta framkommer också i flera av de projekt som fått utvecklingsbidrag från Kulturrådet.

En stor majoritet av de tillfrågade önskar sig en fortsättning på RIK-projektet. Det finns överlag en stark tro på att ökad samverkan skulle gynna alla parter: både elever, kulturskolor och ansvariga förvaltningar. Därtill nämner de flesta behovet av att uppdatera den kostnadsberäkning som finns i RIK-rapporten. Ett mindre antal kommuner tar upp frågan om en regional tjänst med uppgift att samordna kommunernas utvecklingsarbete. De flesta av dessa kommuner ser dock en sådan tjänst som en möjlighet, inte som en nödvändighet.

8. Talangutveckling

I den andra delen av kartläggningen har frågor ställts om, och i så fall hur, kulturskolorna arbetar med talangutveckling, samt i vilken utsträckning sådant arbete bedrivs i samarbete. Vad gäller musik nämner många kommuner orkesterspel som talangutvecklande.

8.1 Frågor och svar

Som har nämnts ovan är begreppet talangutveckling inte okontroversiellt. Flera av de intervjuade cheferna vill inte tala om "talangutveckling", utan talar hellre om fördjupning eller bredd och spets.

I kartläggningen har många olika verksamheter som på olika sätt bidrar till fördjupning inkluderats i begreppet. I sin enklaste form kan det inom musiken vara förlängd undervisningstid, oftast från 20 till 40 minuter i veckan. Talangutveckling kan också omfatta teori, ensemble- eller orkesterspel och biinstrument. Många kommuner har särskilda program eller kurser. Dessa benämns ibland KAP (kulturskolans avancerade program).

Talangutveckling genom spel i orkestrar och ensembler behandlas närmare i avsnitt 4.2.

1. Hur fungerar talangutveckling idag på er kulturskola?

De allra flesta, 24 av 26 kommuner, uppger att de har någon form av verksamhet för de elever som har vilja och förutsättningar att fördjupa sig. Men spännvidden i innehållet är stor, från ökad lektionstid till ett strukturerat "avancerat program". Många kommuner redovisar orkesterverksamhet som talangutvecklande.

De avancerade programmen kan ha olika namn: *Kulturskolans avancerade program* KAP (Botkyrka, Stockholm), *KAPIS* (Kulturskolans avancerade program i Södertälje), *Musiklivsprogrammet* (Lidingö), *Satsa* (Norrtälje), *Nya kretslopp* (Solna) eller *Musik i kubik* (Vallentuna). Inom musiken är innehållet ofta en kombination av ökad lektionstid, individuell lektion i stället för grupp, musikteori och spel i ensemble eller orkester. Ibland får eleverna börja spela ett biinstrument. I några kulturskolor måste eleverna spela i ensemble eller orkester för att få förlängd undervisningstid.

KAP i Botkyrka har kurser i musik och dans. I Södertälje har KAPIS, som funnits sedan 2008, program i musik, dans och konst.

Liksom ämnet musik dominerar i stort på kulturskolorna, är musiken dominerande även i detta avseende, även om flera kommuner har fördjupningsprogram även i andra ämnen. Inom scenkonstämnen (musik, dans, musikal, cirkus och teater) kan fördjupningen ske genom att eleverna arbetar projektvis för en större föreställning eller konsert. Stockholms stads kulturskola har KAP i alla ämnen med ett stort antal kurser under följande rubriker: KAP musik, KAP jazzcentrum, KAP dans, KAP teater och KAP konst och media. Stockholms kulturskola har därtill en orkesterskola med många orkestrar, varav Stockholms ungdomssymfoniorkester (SUSO) är en.

Fördjupningsprogrammen är öppna för alla, men antal platser är i allmänhet begränsat. Flera kulturskolor hänvisar till begränsade resurser (lärartid m.m.). Några kulturskolor har provspelning eller motsvarande till de fördjupade programmen.

De avancerade programmen har ofta tillkommit genom stöd från Kulturrådet. Dessa bidrag är antingen "utvecklingsbidrag till kulturskolor" eller "bidrag till aktörer som bedriver undervisning med nationell spetskompetens". I den senare kategorin har Kulturrådet beviljat bidrag till en kulturskola i länet 2025, nämligen El Sistema i Södertälje.

2. Hur skulle ni vilja att det fungerade?

Några önskemål och synpunkter återkommer i många av svaren.

Talangutveckling inom flera ämnen – mer samverkan

Många kulturskolor önskar kunna erbjuda fördjupning inom flera eller alla ämnen. De flesta kommuner är medvetna om att det bara kan ske genom mer kommunal samverkan. Det kan till exempel gälla mindre vanliga instrument. En förvaltningschef föreslår central talangutveckling, där kranskommunerna skulle kunna köpa platser. En kulturskolechef önskar att söka samarbete med andra aktörer, som estetiska gymnasier, folkhögskolor eller högskolor.

Lektionernas längd

Flera kulturskolechefer talar om behovet av längre lektionstid, särskilt inom musiken. Utgångspunkten är i allmänhet 20 minuter och det vanliga steget för dem som behöver mer är dubbling till 40 min. Varför 20 minuter blivit det vanliga kan ingen förklara; alla med erfarenhet från undervisning förefaller anse att det är pedagogiskt otillräckligt.

Enskild undervisning eller i grupp

Den största delen av all undervisning i ämnet musik sker i grupp. Tendensen har sedan länge varit att gruppundervisning ökar för alla instrument (även om grupperna ibland kan vara så små som två elever). Detta är inte bara en resursfråga. Några lärare framhåller gruppundervisningens pedagogiska och sociala fördelar. En skola, där gruppundervisning utgör normen, ser till att det finns en viss flexibilitet. Där kan lärare välja att börja bredare, med extra stora grupper, för att säkerställa att mest begåvade eleverna får individuella lektioner längre fram.

Bredd och spets

När frågan om önskat läge ställdes svarade många med att framhålla att det politiska uppdraget är bredden, det vill säga att kulturskolan lockar många barn, och barn från alla socioekonomiska miljöer. Talangutveckling får inte bedrivas på bekostnad av bredden. När detta väl är sagt är det många som framhåller att det egentligen inte råder någon motsättning mellan bredd och spets; de är varandras förutsättningar. En förvaltningschef uttryckte sin önskan om att vi skulle ha en gemensam idé om att det måste finnas både bredd och spets.

Andra idéer och förslag

Under arbetet med kartläggningen framfördes flera andra idéer och förslag. Här refereras ett fylligt urval.

- Möjligheter för elever i musik att spela tillsammans med professionella musiker
- Inom teater att kunna göra en större uppsättning per läsår (förekommer hos flera kulturskolor)
- Helt gemensam kulturskola med grannkommunen, på villkor att verksamheten är geografiskt nära
- En kulturskola, som idag inte har någon talangutveckling alls, önskar på musiksidan ett program med provspelning, 40 – 60 minuters lektion, musikteori och obligatoriskt spel i kammarmusikensemble
- En annan kulturskola, som inte heller arbetar strategiskt med dessa frågor, framhåller behovet av en instegsorkester, från 9 – 10 års ålder med progression ända upp till Stockholms ungdomssymfoniorkester
- Större variation och möjlighet att erbjuda mer undervisningstid i ämnen med låg efterfrågan.
- Fler samarbeten efter TSV-modellen (Talangskolan i slagverk; se nedan i avsnittet Orkesterspel som talangutveckling)

3. Vilka åldrar och ämnen rör det sig om?

Många kulturskolor kämpar med svårigheter att behålla elever när de kommer upp i högstadie- och gymnasieålder. Det gäller alla ämnen. De flesta kommuner talar om behovet att göra kulturskolan mer attraktiv för dessa barn, det vill säga från 12 till 19 eller 20 års ålder. Hela utbudet, inom alla ämnen, behöver göras mer attraktivt för ungdomar i tonåren. Musikeleverna behöver både samspel och mer lektionstid (individuellt eller i grupp) för att utvecklas.

En kulturskolechef framhåller att eftersom det inte går att se på de små barnen vilka som kan komma att utvecklas senast, är det viktigt att fånga upp så många som möjligt i tidig ålder.

I alla ämnen har det konstnärliga utövandet en social betydelse. För att kunna utveckla sin talang behöver de allra flesta barn befinna sig i ett socialt sammanhang där de har roligt tillsammans.

4. Samarbetar ni med andra kommuner? I så fall vilka och hur?

De flesta kommuner samarbetar inte vad gäller talangutveckling, förutom gemensamma orkestrar, gemensamt orkesterspel och Talangskolan i slagverk (TSV). Se nedan i avsnitt 8 respektive 9.

5. Skulle ni vara villiga att ta emot elever från andra kommuner, alternativt betala för era elever i ett samarbete med andra kommuner?

En stor majoritet (17 kommuner) svarar ja. Fem svarar nej och övriga är tveksamma eller osäkra.

Av dem som svarar ja har några kommenterat frågan:

- Syftet behöver diskuteras
- Det kan vara svårt att få samma flöde i båda riktningarna
- Gärna, om många är med och strukturen är tydlig
- Intressant att utveckla

6. Vilken skulle regionens roll kunna vara?

Av de tillfrågade är 20 kommuner positiva till regionens engagemang. Fem ställer sig tveksamma eller negativa. Av de senare menar några att det vore enklast om kommuner träffar överenskommelser direkt; det finns ju redan fungerande nätverk för kulturskolechefer (och förvaltningschefer).

De positiva kommunerna talar om att regionens övergripande perspektiv är viktigt och att regionen har betydelse för initiativ och samordning. Vidare sägs att regionen skulle kunna:

- göra mallar till samarbetsavtal
- möjliggöra för dansgrupper att arbeta över kommungränser
- vara en bas för kompetens och strategier
- samordna kompetensutveckling för lärare
- genom lokaltrafiken möjliggöra för flera barn att ta sig till fritidsaktiviteter
- göra analyser och utredningar
- stå för strategier och driva processer
- på olika sätt facilitera samverkan

Några kulturskolor önskar att regionen samordnar och stödjer ensembler och orkestrar för flera kommuner, till exempel en nordlig motsvarighet till SUSS. Sådan samverkan skulle kunna vara en sak för regionen att på olika sätt stödja.

En kommun önskar att regionen hjälper till att organisera residens, så att grupper i det fria kulturlivet kommer till kulturskolan och arbetar i konstnärliga processer.

8.2 Orkesterspel som talangutveckling

De flesta kulturskolor har ensembler eller orkestrar av olika slag. För det mesta uppmuntras eleverna tidigt till att spela i orkester. När eleverna har kommit lite längre är orkesterspelet ett sätt att ge eleverna musikalisk stimulans och möjlighet till fördjupning. Därtill erbjuder orkestern ett socialt sammanhang.

Orkesterverksamheten redovisas ofta som talangutvecklande. Många av orkestrarna organiseras i samarbete med två eller flera kommuner. Här följer några exempel på kulturskoleorkestrar.

Kommun	Namn	Kommentar
Botkyrka, Huddinge, Salem och Södertälje	SUSS (Stockholms ungdomssymfoniorkester syd)	Yngre barn
Nacka	Nacka musikskolas stråkorkester	Trappa med fem nivåer
Nykvarn		Blåsorkester
Sollentuna		Egen symfoniorkester, stor verksamhet
Stockholm	Stockholms kulturskolas orkesterskola	Flera orkestrar i flera stadsdelar och på flera nivåer; högst upp SUSO. Deltagare från ett tiotal kommuner.
Sundbyberg		El Sistema-orkester
Södertälje		El Sistema-orkester
Tyresö, Nacka och Värmdö		NTV-samarbete
Upplands-Bro och Järfälla		Orkester i samarbete
Österåker		Kammarorkester med stråkar

8.3 Stockholms kulturskolas orkesterskola

Orkesterskolan är en enhet inom Stockholms kulturskola, men inte en del av *kulturskolans avancerade program*. Verksamheten bedrivs permanent sedan 2015. Orkesterskolan har sju orkestrar på olika nivåer och bedrivs på 20 skolor i Stockholms stad. Totalt deltar 2300 elever i ålder 7 – 21 år. Orkesterskolans högsta nivå är Stockholms ungdomssymfoniorkester (SUSO).

8.4 Stockholms ungdomssymfoniorkester, SUSO

Stockholms ungdomssymfoniorkester bildades 1978 inom den dåvarande kommunala musikskolan. Sedan 2022 är orkestern en del av Stockholms kulturskolas orkesterskola. SUSO har omkring 50 medlemmar i ålder 14 – 21 år. Ungefär hälften är inte bosatta i Stockholms stad. Orkestern fyller flera funktioner. Den ger de deltagande eleverna ett socialt sammanhang och möjlighet att utveckla sin musikaliska förmåga.

Många synpunkter på SUSO har kommit fram i kartläggningen. När frågor har ställts till kommunerna om huruvida elever skickas från kulturskolan till SUSO svarar många nej. Som förklaring anges till exempel att SUSO inte är intressant för eleverna, att det är för långt att åka eller att det sociala sammanhanget inte är tillräckligt starkt. I samtalen med kommunerna framkommer att kulturskolornas intresse för SUSO är svagt, vilket bland annat yttrar sig i att kulturskolornas lärare inte informerar eleverna om att SUSO finns. Flera kulturskolechefer är också rädda att förlora ungdomar i de egna orkestrarna.

Frågan om relationerna mellan Stockholms stad och de kommuner som skickar elever till SUSO har diskuterats i många sammanhang. I den här kartläggningen har frågan förts på tal av både förvaltningschefer och kulturskolechefer. Många kommuner utanför Stockholm känner ingen delaktighet i verksamheten och är missnöjda med bristande insyn, och vill därför, eller av andra skäl, inte betala för elevplatser i orkestern. Andra bedömer att samarbetet är värdefullt och låter varje år ett mindre antal ungdomar delta.¹⁴

Under åren 2020–2023 betalade Region Stockholm 250 tkr per år till verksamheten, med uppdraget att avtalsfrågan mellan Stockholms stad och de deltagande kommunerna skulle

¹⁴ En plats i SUSO kostar 14 000 kr/elev och spelår.

lösas. Frågan förblev emellertid olöst. Under våren 2026 kommer dock frågan att lyftas till förvaltningschefsnivå. Ett intentionsavtal är under framtagande. När det skickas ut till kommunerna kommer varje förvaltningschef att kunna välja att gå med i samarbetet eller inte. Deltagande i SUSO kommer då inte längre att vara en fråga för enbart kulturskolecheferna.

Med ett intentionsavtal mellan kultur- och fritidsförvaltningarna i Stockholms stad och de andra kommunerna skapas en modell som förhoppningsvis ger stabilitet åt samarbetet mellan Stockholms stad och de kommuner som vill vara med.

Ett mindre antal kommuner har i kartläggningen fört fram önskemålet att regionen skulle driva SUSO, eventuellt i samarbete med Konserthuset.

8.5 Orkestersamarbete på Södertörn: SUSS

Sedan hösten 2021 driver de fyra kommunerna Botkyrka, Huddinge, Salem och Södertälje tillsammans *Stockholms unga symfoniorkester syd* (SUSS). Verksamheten startade med bidrag från Kulturrådet. Orkestern har vid flera tillfällen spelat i Berwaldhallen och på Kungl. Musikhögskolan.

Under 2025 har en försöksverksamhet för yngre barn startat under arbetsnamnen "Lilla SUSS". Intresset har varit stort med finansieringen är oklar.

8.6 Undervisning för nationell spetskompetens

I direktiven till kulturskoleutredningen ingick att utredningen skulle komma med förslag till hur kulturskolan kunde främja talangutveckling. På detta område föreslog utredningen att ett särskilt bidrag inrättades för "utbildning med nationell spetskompetens". Bidraget delas sedan år 2022 ut av Kulturrådet och kan ges till undervisning "som håller nationellt erkänd konstnärlig och pedagogisk kvalitet [...] är på hög avancerad nivå [...] där eleverna får möta och skapa tillsammans med professionellt yrkesverksamma kulturaktörer och konstnärer samt, som vid relevant ålder förbereder för högre studier."¹⁵

Ett exempel i Stockholms län är bidraget till El Sistema-verksamheten i Södertälje.¹⁶

9 Exempel på avslutade eller pågående samarbeten

Här följer några exempel på kommungränsöverskridande samarbeten som mer eller mindre tagit sin utgångspunkt i RIK-projektet. Alla nedanstående verksamheter och projekt syftar till att elever ska spela tillsammans eller på annat sätt skapa över kommungränser.

Samverkansavtal Solna – Sundbyberg

I kommunerna Solna och Sundbyberg kan elever fritt välja kurser i båda kommunerna. Systemet infördes på prov 2015 och permanentades genom nämndbeslut 2017.

¹⁵ "Kulturrådets riktlinjer för statsbidrag till aktörer som bedriver undervisning med nationell spetskompetens", 2021-11-04, Adm 2021/143.

¹⁶ KUR 2025/1233.

Kulturskola över kommungränser (KÖK)

Startade som pilotprojekt utan extern finansiering av Vallentuna, Sollentuna och Täby tillsammans. Projektet drevs 1 januari 2020 – 31 juni 2022 för att sedan förlängas till och med den 30 juni 2026.¹⁷ KÖK tillkom som en direkt följd av RIK. KÖK har två delar. Den formella delen reglerar elevernas flöden över kommungränserna. Elever som deltar i undervisningen i annan kommun än hemkommunen betalar samma avgift som i hemkommunen. Antalet platser är begränsat. I den andra delen av KÖK skapas nytt innehåll i samarbete. Det kan vara orkestrar och teatergrupper.¹⁸

Gränslös kulturskola

Under åren 2020 – 2024 drev Solna, Sundbyberg, Vallentuna, Danderyd, Järfälla, Tyresö och Lidingö detta projekt med syfte att göra kulturskolan mer relevant för ungdomar i åldern 16 – 19 år, och hur man kunde dela erfarenheter mellan kommunerna. Projektet var inspirerat av RIK och medfinansierades av Kulturrådet.

Musikproduktion och spelutveckling

Som en frukt av *Gränslös kulturskola* har Solna tillsammans med Danderyd, Järfälla och Tyresö skapat ett projekt om musikproduktion och spelutveckling.¹⁹

Talangskolan i slagverk (TSV)

Startade hösten 2022 och drivs nu fjärde läsåret med utvecklingsbidrag från Kulturrådet och med egen finansiering från de deltagande kommunerna. I senaste ansökan till Kulturrådet 2024 deltar tretton kommuner: Vallentuna, Upplands Väsby, Stockholm, Södertälje, Nacka, Danderyd, Huddinge, Tyresö, Solna och Haninge. Utanför Stockholms län deltar Uppsala, Västerås och Sandviken. Sökande kommun är Vallentuna.²⁰ Undervisningen organiseras projektvis och sker hos Stockholms musikpedagogiska institut (SMI), som tillhandahåller lokaler och instrumentarium.

Orkesterbussen

Ett samarbete mellan Tyresö, Värmdö och Nacka för elever i blåsinstrument och slagverk. Syftet är att öka intresset för orkestermusik och stimulera de elever som väljer

¹⁷ ”Kommunövergripande avtal avseende kulturskola över kommungränserna i Täby kommun, Vallentuna kommun och Sollentuna kommun”, 2022-02-15, dnr KFN 2021/21-54.

¹⁸ Projektet utvärderades av Täby kommun 2021. *Utvärdering: Kulturskola över kommungränser*, Täby kommun 2021-09-30, dnr 2021/79-51.

¹⁹ KUR 2024/1027.

²⁰ KUR 2024/1174.

blåsinstrument och slagverk att fortsätta spela. Projektet har medfinansiering av Kulturrådet, beslutad 2024.²¹ Sökande kommun är Tyresö.

På Södertörn pågår samtal om hur avtal kan skrivas mellan kommuner, för att möjliggöra för elever att gå i annan kulturskola än hemkommunens.²² Följande avtal är undertecknade eller under utarbetande.

SUSS

Gemensam orkesterverksamhet för yngre barn. Drivs av kommunerna Botkyrka, Huddinge, Salem och Södertälje. Se ovan.

Samverkansavtal Haninge – Tyresö

Enligt avtalet, som slöts under hösten 2023, förbinder sig de två kommunerna att ömsesidigt, i mån av plats, upplåta platser för den andra kommunens barn och ungdomar. Avtalstiden löpte 1 januari 2024 – 30 juni 2025.

Samverkansavtal Haninge – Nynäshamn

Avtalet började gälla den 1 januari 2026 och formaliserar ett samarbete som funnits i flera år. Avtalet ger barn i Nynäshamn, som saknar stråkundervisning, möjlighet att delta i Haninge. Barn från Haninge kan, i mån av plats, ta del av alla kurser i Nynäshamn.

Samverkansavtal Botkyrka – Salem

2025 utarbetades ett samverkansavtal mellan Botkyrka kommun och Salems kommun, för att möjliggöra för barn och ungdomar att välja mellan kommunernas kulturskolor. Avtalet kommer troligen att undertecknas första kvartalet 2026.

10 Avslutning

Intervjuerna med förvaltningschefer och kulturskolechefer visar att det finns åtskilliga väl fungerande samarbeten mellan kulturskolor i länet, men samtidigt på att behovet av samarbete och samverkan är stort. Kulturskolorna har ett omfattande uppdrag och förväntningarna från barn, ungdomar, föräldrar och politiker är höga. För att möta dessa förväntningar krävs mer samarbete, vilket också innebär att formella frågor måste lösas. RIK-

²¹ KUR 2024/893.

²² ”Anvisningar för kommunövergripande samarbete mellan kulturskolor i Södertörnsregionen”, Haninge kommun, dnr IKFN-2023-00363.

projektet 2016 – 2019 skapade en modell som har kommit till användning och som fortfarande fungerar. Ändå önskar många kommuner ett omtag för att snabbare få nya samverkansavtal till stånd. Flertalet kommuner ser också att regionen har en funktion att fylla i sådana diskussioner.

Genom undersökningen har också flera synpunkter och förslag på hur regionen skulle kunna fördjupa sitt engagemang i arbetet med kommunsamverkan och talangutveckling.

11 Källor

11.1 Intervjuade personer

Kommun	Namn	Titel
Botkyrka	Andreas Dahlgren	Kultur- och fritidsdirektör
Botkyrka	Marianne Ericsson	Enhetschef
Danderyd	Henrik Thureson	Kultur- och fritidschef
Danderyd	Sie Elming	Kulturskolechef
Ekerö	Iréne Hededal	Kultur- och fritidschef
Ekerö	Jeanette Hagberg	Kulturskolechef
Haninge	Linda Peltonen	Kultur- och fritidsdirektör
Haninge	Jimmy Olsson	Kulturskolechef
Huddinge	Anja Dahlstedt	Kultur- och fritidsdirektör
Huddinge	Helena Rosander	Enhetschef
Järfälla	Pernilla Järverot	Kultur- och fritidsdirektör
Järfälla	Camilla Freedman	Avdelningschef
Lidingö	Ulrika Strandberg	Kultur- och fritidschef
Lidingö	Lena Ingels	Chef för Lidingö musikskola och Sagateatern
Nacka	Hans-Otto Halvorsen	Kultur- och fritidsdirektör
Nacka	Catharina Grunér Kronqvist	Verksamhetschef, Nacka musikskola
Norrtälje	Adam Persson	Kultur- och fritidsdirektör
Norrtälje	Jenny Storm	Rektor, Roslagens kulturskola
Nykvarn	Fredrik Ljungestig	Kultur- och fritidschef och kulturskolechef
Nynäshamn	Sherrie Rahimi	Kultur- och fritidschef
Nynäshamn	Kenneth Burman	Rektor
Salem	Anna Widing	Chef för barn- och ungdomsförvaltningen
Salem	Pernilla Söderblom	Kulturskolechef
Sigtuna	Hannah Rydstedt Nencioni	Chef för kultur- och fritidsförvaltningen
Sigtuna	Beata Alving	Kulturskolechef
Sollentuna	Linus Nygren	Förvaltningschef
Sollentuna	Marcus Möller	Kulturskolechef
Solna	Lisen Ydring	Förvaltningschef
Solna	Mattias Wallin	Kulturskolechef
Stockholm	Maria Jansén	Kulturdirektör
Stockholm	Jelena Veljkovic	Kulturskolechef
Stockholm	Andreas Rosén	Chef, kulturskolans orkesterskola
Stockholm	Lena Hjort	Enhetschef, Enskede – Årsta – Vantör
Södertälje	Maria Lindeberg	Kultur- och fritidschef

Södertälje	Johan Eklind	Kulturskolechef
Södertälje	Joachim Stridsberg	Resultatenhetschef, Ung fritid & El Sistema
Tyresö	Inger Lundin	Förvaltningschef
Tyresö	Christina Holm	Kulturskolechef
Täby	David Bergman	Kultur- och fritidschef
Täby	Sebastian Printz	Kulturskolechef
Upplands-Bro	Anette Fredriksson	Kultur- och fritidschef
Upplands-Bro	Stefan Moberg	Kulturskolechef
Upplands Väsby	Lars Palmér	Kontorschef
Upplands Väsby	Anders Elers Ivarsson	Kulturskolechef
Vallentuna	Petri Peltonen	Kultur- och fritidschef
Vallentuna	Jerker Axelsson	Kulturskolechef
Vaxholm	André Wallin	Utbildningschef
Vaxholm	Peter Parkrud	Kulturskolechef
Värmdö	Maria Backe	Kultur- och fritidschef
Värmdö	Klas Jättner	Enhetschef
Österåker	Mikael Sondered	Musikskolerektor

Anmärkning: André Wallin, Vaxholm, svarade skriftligt.

11.2 Skriftliga källor, tryckta

En inkluderande kulturskola på egen grund, SOU 2016:69

Förordning (2015:998) om statsbidrag till kommuner som bedriver musik- och kulturskolverksamhet

”Kulturrådets riktlinjer för statsbidrag till aktörer som bedriver undervisning med nationell spetskompetens”, 2021-11-04, Adm 2021/143

Verksamhetsplan 2024 till 2026: Kulturskolerådets uppdrag, roll och prioriterade områden, Kulturskolerådet 2025

Slutrapport RIK, 12 september 2019 (Region Stockholms kulturförvaltning)

”Musikutbildningar i Stockholms län”, bilaga till *Kartläggning av musikområdet i Stockholmsregionen*, Region Stockholm, maj 2025

Kulturskolans betydelse för rekrytering till högre konstnärliga utbildningar, Kulturskolerådet 2025

Kulturskolan i siffror: Sammanfattning av statistik 2023, Statens kulturråd 2024

Utvärdering: Kulturskola över kommungränserna, Täby kommun, 2021-09-30, dnr 2021/79-51

Hur rör sig unga överkommungränserna i Stockholms län?, rapport 2017-09-28, Föreningen Storstockholms kultur- och fritidschefer och Region Stockholms kulturförvaltning.