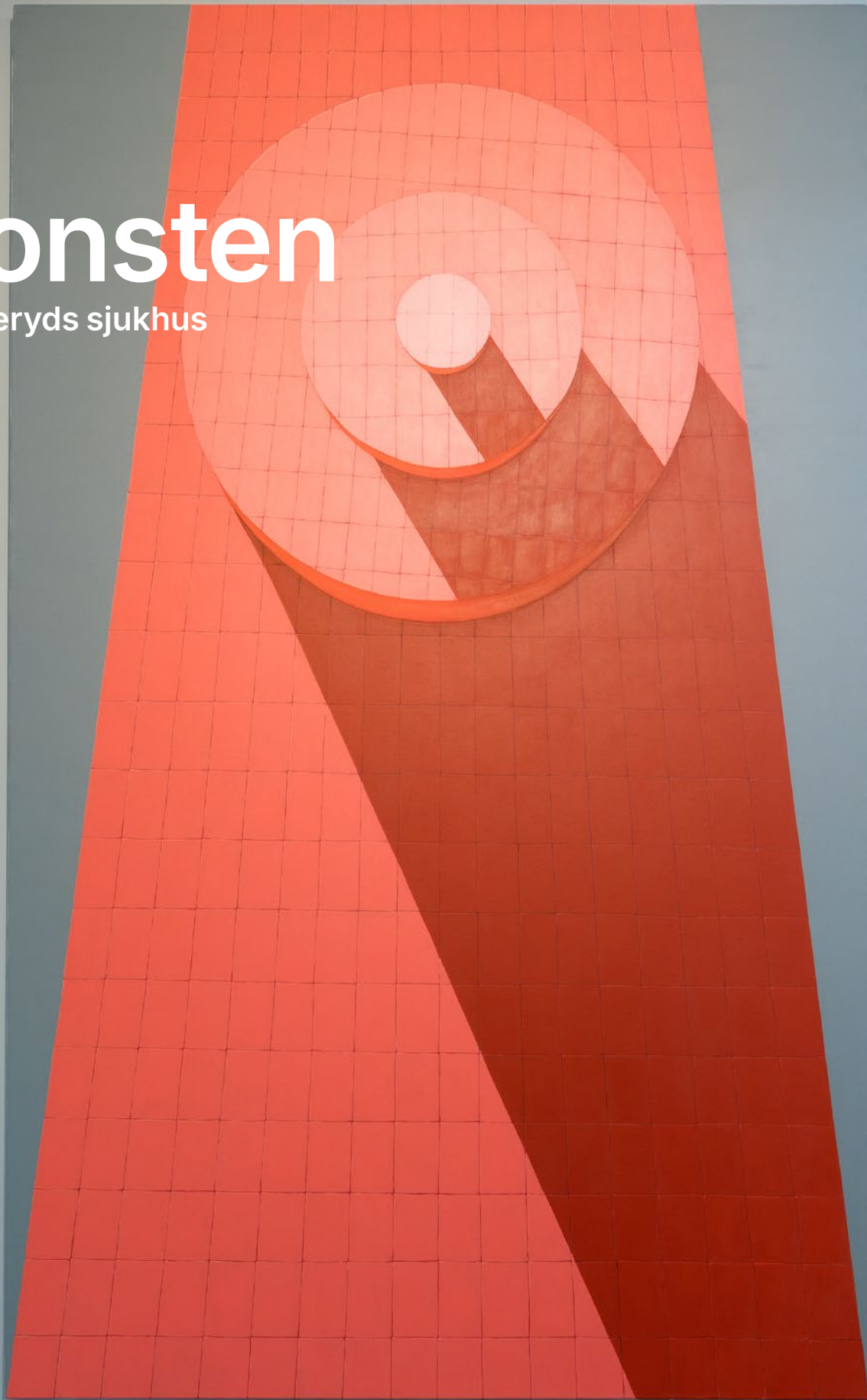


Konsten

Danderyds sjukhus
Del 2



Konsten i den nya vårdbyggnaden

Danderyds sjukhus är ett av de större akutsjukhusen i Sverige och bedriver vård inom ett flertal områden. Sjukhuset har en lång historia och har byggts om och ut vid ett flertal tillfällen. För att möta regionens ökade behov av modern vård pågår ett kontinuerligt förnyelsearbete. Som en del i den satsningen stod en ny akutvårdsbyggnad klar 2019 och en ny vårdbyggnad 2025.

Samtidigt görs stora satsningar på konst i enlighet med procentregeln. Region Stockholms kulturförvaltning leder arbetet med de konstnärliga gestaltningarna och med kompletterande inköp av färdiga verk. Ett stort antal konstnärer medverkar till att skapa verk som är specifika för sitt sammanhang och som sätter sin tydliga prägel på sjukhuset.

Under 2025 flyttade verksamheterna in i den nya vårdbyggnaden som är centralt placerad på området och direkt länkad till den akutvård som bedrivs i byggnaden intill. Konsten har en självklar plats och är väl integrerad. Här finns elva konstnärliga gestaltningar och många inköpta verk som bidrar till en trygg och mänsklig miljö, såväl inne som ute. Vid entrén på Rygggradsvägen har konstnären Ann-Sofi Sidén skapat en skulptur där två kvinnor tillsammans bär en gren med en liten kungsfågel på. Skulpturen symboliserar det värdefulla arbete som bedrivs inne i byggnaden samtidigt som den visar den lilla människan i förhållande till en stor sjukhusbyggnad.

Inne i entrén finns alla de nio stensorter samlade som konstnären

Magdalena Nilsson använt i sin gestaltning av hisshallarna. Beträkta- ren kan uppleva stenarnas unika mönster sida vid sida med närbilder av deras inre hemliga liv. Varje plan har sitt eget uttryck och hjälper också till med orienteringen.

Alla konstnärliga uppdrag har utlysts offentligt med hundratals intresseanmälningar som följd. Engagemanget från konstnärerna är stort, och samtidigt som det finns mycket att ta hänsyn till i en vårdmiljö, så finns också utrymme för konstnärlig frihet. Rumsliga förutsättningar och specifika behov kan vara utmanande men också inspirera till nya konstnärliga idéer och lösningar.

Som patient eller anhörig befinner man sig ibland i en utsatt situation. Ett av sjukhusets främsta mål är att

patienter och anhöriga ska känna sig trygga och få bästa möjliga vård och behandling. I den kliniska vårdmiljön spelar konsten en viktig roll genom att värna humanistiska och existentiella värden och genom att bidra till en mänsklig och omhändertagande miljö. Det personliga tilltalet, engagemang, stimulans, lugn och reflektion – dessa mjuka värden är konstens stora potential. Den bidrar också till en attraktiv arbetsplats för personalen.

En rundtur på sjukhuset är som att resa i tiden med konst från 1950-talet och fram till idag. Ofta samsas ny konst med äldre verk som ramats om eller setts över av en konservator. Konsten finns såväl på publika platser som i mer patientnära miljöer. Ett rikt kulturarv som tas väl omhand och utvecklas vidare in i framtiden.



Med Ögat mot Berget, Magdalena Nilsson. Läs mer på sidan 4.

Procentregeln

Konst i offentlig vårdmiljö har en lång tradition i Sverige. Redan 1937 beslutade Sveriges riksdag att en procent av byggkostnaderna vid offentlig byggnation skulle satsas på konstnärlig gestaltning. Procentregeln gäller fortfarande men utgörs nu inom Region Stockholm av upp till två procent. Tack vare procentregeln har vi idag ett av landets största och mest mångfacetterade innehav av konst, som berikar länets offentliga vårdmiljöer.

Följ med på en upptäcksfärd bland
konstnärliga uttryck och berättelser
på Danderyds sjukhus.

Välkommen!

Region Stockholms kulturförvaltning



Lövet, berget och ljuset,
Anna Ekman
Läs mer på sidan 6.

Världens alla stenar

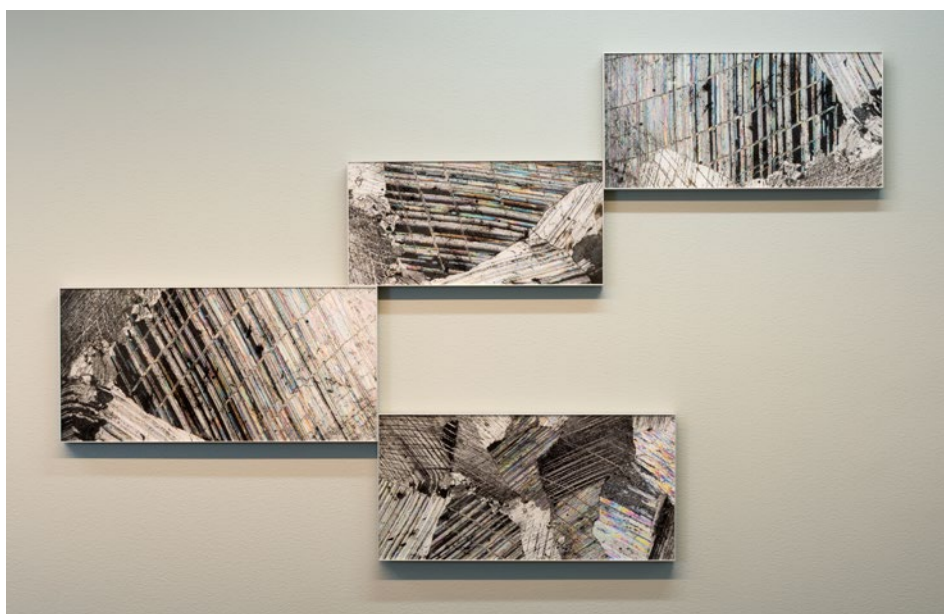
Har du någon gång sett lila breccia-marmor, havsgrön kvartsit eller bandad ljus onyx på riktigt nära håll? Nu finns möjligheten, för i verket *Med Ögat mot Berget* presenteras stenar från hela världen.

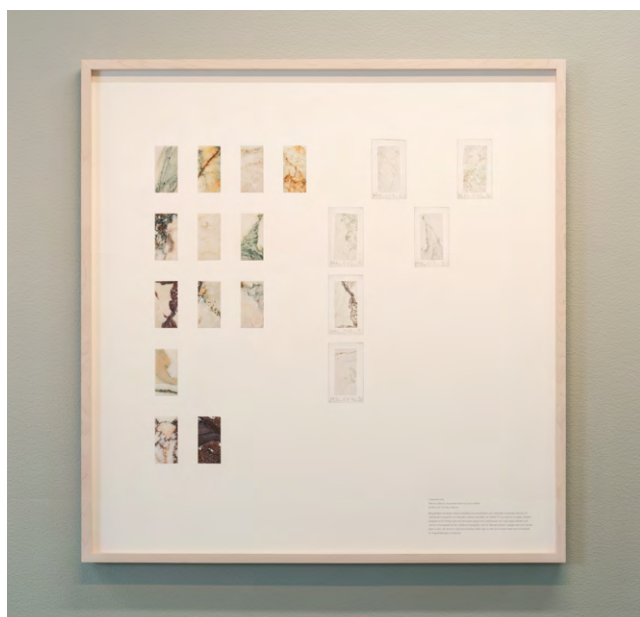
Sten representerar något evigt och stabilt, men bär också spår av olika geologiska processer, en förändring som ständigt pågår. I konstverkets olika delar kommer vi nära stenens yttre och inre värld. En sorts sten i varje hisshall ger våningsplanen sin särskilda karaktär. Stenslivorna är hämtade från olika delar av världen och har formats över tid. Ur stenslivorna har små provbitar skurits ut för att bli preparat att titta på genom ett polariserande mikroskop, där stenens inre blir synligt. Fotografierna visar stenens små beståndsdelar, en mosaik av mineraler och kristaller. Stenproverna och tunnslipen visas i de inramade bilderna tillsammans med en text. Som ett arkiv och en koppling mellan stenslivorna och fotografierna tagna genom mikroskopet.

1. Med Ögat mot Berget

Magdalena Nilsson

Målpunkt F. Hisshall plan 2-10





*"Jag vill skapa en förståelse för
individens förhållande till sin plats
i och på jorden."*

Magdalena Nilsson



Välbekant och oväntat

Som rutnät som har mjukats upp av tyngdkraften. Lysande orangefärgade bomullstrådar ger intryck av pensel-drag mot väggen i väntrummet. Genom betraktandet uppstår en förnimmelse av hur det känns att röra vid materialet. Mirjam Hemström Farsi kallar sig för en "weaver of space", någon som väver rumsligheter. Med hjälp av skuggor, mellanrum och linjer under-

söker hon det välbekanta såväl som det oväntade. Hon använder sig av både traditionellt hantverk och experimentella, ibland industriella och digitala, tekniker.

2. Små steg

Mirjam Hemström Farsi

Väntrum plan 2

"Relationen mellan hand, verktyg och maskin fångslar mig. Den är laddad. Den berör det jag längtar efter: den både sinnliga och andliga upplevelsen."

Mirjam Hemström Farsi

Möten i tid och rum

Klippor och berg syns på avstånd. Anna Ekman vill med sitt verk erbjuda pauser från den hektiska miljön på akuten. *Lövet, berget och ljuset* består av tjugo fotografier printade på glas, och olika väggobjekt. Här och var i taket finns bilder av löv. Utgångspunkt är glasnegativ från förra sekelskiftet med motiv från olika delar av världen. Ljuset som träffade glaset då, orsakade ett fysiskt avtryck som finns kvar än idag. Som inkapslad tid. Konstnären har skapat dubbelexponeringar där de gamla fotografierna smälter samman med nya bilder av trä, sten och soluppgångar vid Östersjön. Tid och rum blandas och färgrika landskap uppstår. Väggsulpturerna skapar ett möte mellan bild och objekt, mellan ljus och materia.

3. Lövet, berget och ljuset

Anna Ekman

Målpunkt F. Akutmottagning plan 2



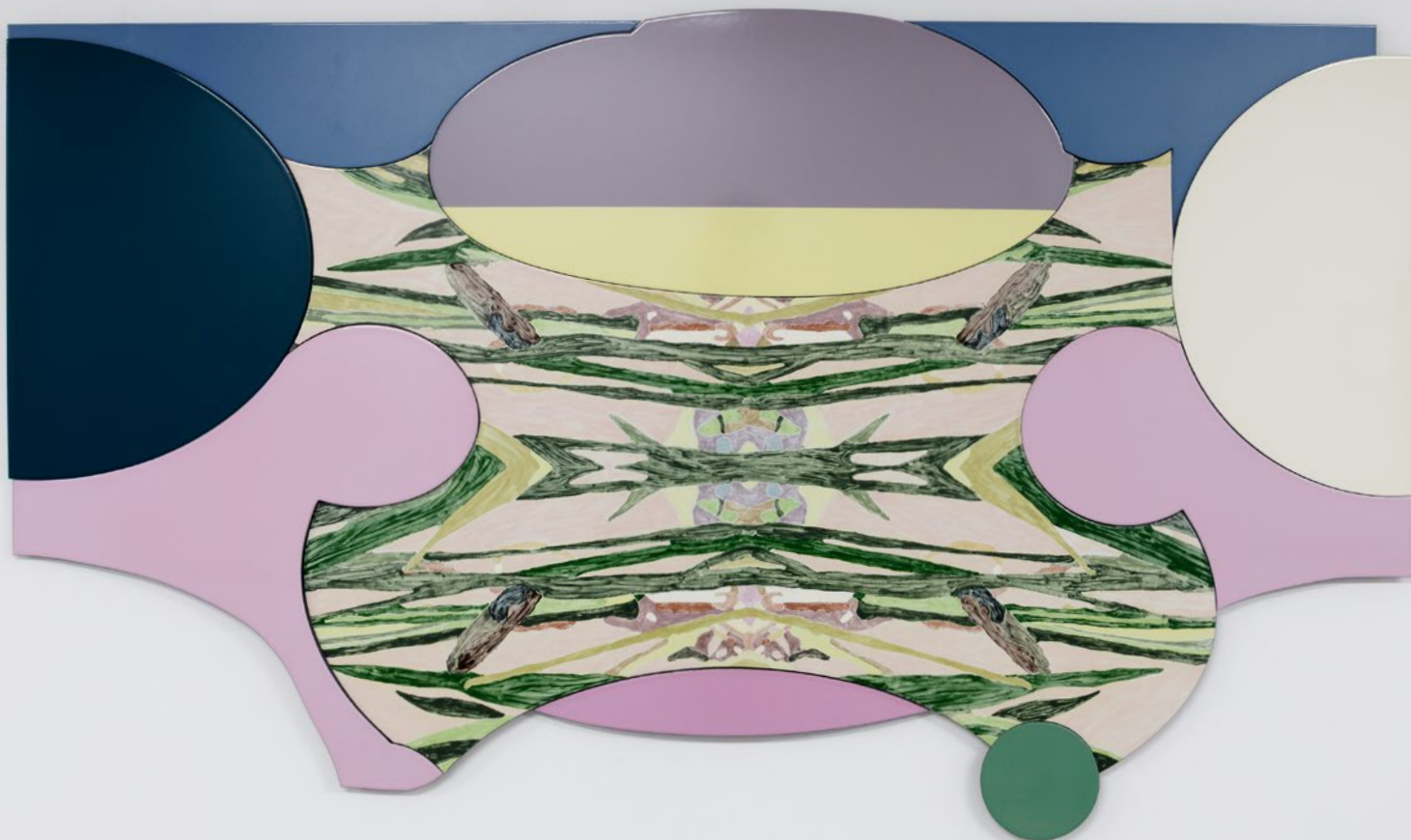
Balansakter

Två kvinnor bär på en gren. På grenen sitter en liten fågel. De balanserar den skyhögt ovan marken. Innanför sjukhusets väggar pågår en vardag, emellanåt med livsavgörande avvägningar. Som i en balansakt. Verket skapar en portal över gångvägen där den mänskliga skalan och dess förmåga ställs mot en gigantisk sjukhusbyggnad. Skulpturen är gjuten i aluminium och dess blanka yta reflekterar både den omgivande naturen och arkitekturen. Vid sjukhusets entré står ännu en gren, lutad mot väggen likt en vandringsstav som någon tillfälligt lämnat utanför. På grenen sitter en kungsfågel, Sveriges minsta fågelart, som enligt legenden kunde flyga allra högst och därmed kröntes till fåglarnas konung.

[4. Samlarna och Kungsfågeln](#)

[Ann-Sofi Sidén](#)

[Entré. Rygggradsvägen 8](#)



Vertikala trädgårdar

Att lakritsrot anses dämpa inflammation och lugna magen kände man till i Egypten för över 3300 år sedan. Anne Louise Blicher utgår i sitt verk *A Vertical Borderland* från lakritsrot och två andra medicinalväxter som använts för att bota sjukdomar och besvär med magen, kalmus och nejlikrot.

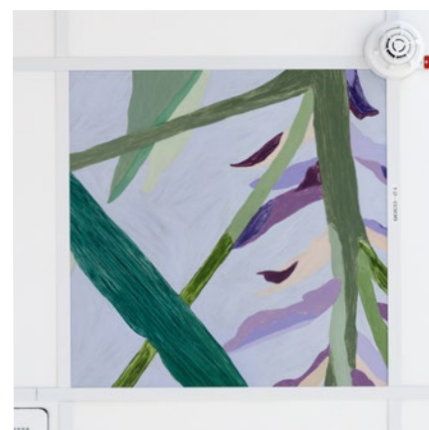
Närmare femtio olikformade emaljobjekt är utplacerade på väggarna, vissa enfärgade, andra fyllda av växtlighet. På några takplattor breder lakritsrotens blommor och blad ut sig, målade i oljefärg. Delarna är utspridda som bitar i ett

pussel som ännu inte blivit lagt, men sammantaget bildar de en helhet. Kalmus är en irisliknande blomma som doftar sött och som sägs vara välgörande för tarmarna, medan nejlikrot traditionellt har använts för att bota förgiftning. Nejlikrotens rötter doftar som kryddnejlika när de krossas och sägs dessutom kunna mota bort onda andar.

5. A Vertical Borderland

Anne Louise Blicher

Målpunkt F. Endoskopicentrum och Kirurgmottagning plan 3



Ansikten i glas

Glasansiktena påminner om gamla romerska mynt eller någon slags masker med rituell funktion. Olof Marsja blandar populärkultur med historia och traditioner, inte minst den samiska hantverkstraditionen doudji. Han hämtar inspiration från vardagsliv, medeltida konst, serier och myter. Det är ett utforskande på allvar, men för att inte fastna i det allt för tunga ser han till att behålla en lekfullhet i verken. Själva tillverkningsprocessen är central och spåren av handen är synliga, oavsett om det är i det fint mejslade eller grovt motorsågade träet, eller som här – i det blåsta glaset. Marsja använder gärna material, både organiska och icke-organiska, som är taktila och bär på minnen.



6. Purple Spot

Olof Marsja

Målpunkt F. Trapphus plan 2

Skapat med solljus

Solen är medskapare i Shogo Hiratas tre verk. Den blå kompositionen är en cyanotypi – ett fotografi som skapas utan kamera genom att en ljuskänslig vätska stryks över ett underlag som sedan exponeras för solljus. I de båda gula verken har olika papper färgats med skalet från gul lök. Överallt där det inte suttit ett cirkelformat skydd har färgerna blekts. Cirkeln är en urform som återfinns i både mikrokosmos, makrokosmos och i matematiken. Inte minst speglar den solen.

I sitt konstnärskap inspireras Shogo Hirata av traditionella textila hantverk från både Japan och Sverige. Han strävar efter att förstå hantverket på djupet och hitta sätt att använda det i olika sammanhang, med olika material och i kombination med andra tekniker, metoder och kulturer.

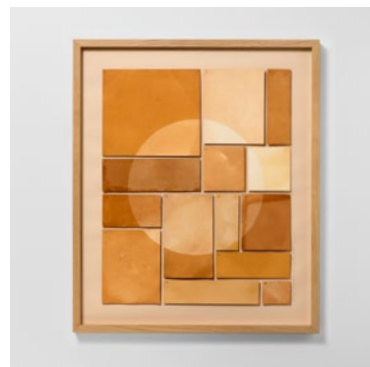
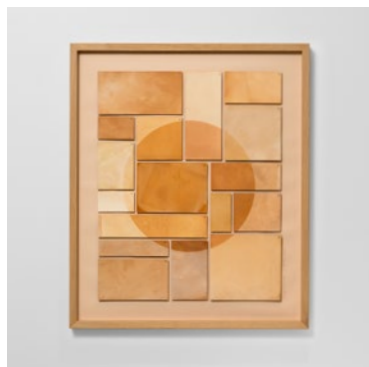
7. Untitled 2, Untitled 8, Untitled 9

Shogo Hirata

Målpunkt F. Njurcentrum plan 2

"Konstverken har vuxit fram som utsnitt av landskap som oväntat uppenbarat sig, formade av de material som funnits nära."

Shogo Hirata



Naturkrafter

Det är naturens egna material som står i fokus i Sara Söderbergs gestaltning *Det finns landskap som bara är sten*. Lera, sten, och metall har en lång historia, lika lång som planeten själv. Även glas, som brukar betraktas som ett material tillverkat av människan, kan uppstå naturligt genom exempelvis blixtnedslag i sand. Söderberg har arbetat med mineraler och oxider i verkets olika delar. Slumpen har hjälpt till att skapa oväntade färger och former i de olika lagren av keramiska

bränningar. Några unika takplattor i koppar är placerade i väntrummens tak. Den tunna plåten har värmebehandlats så att olikformade organiska mönster framträder. Plattorna är som fönster eller portaler för den som tittar uppåt.

[8. Det finns landskap som bara är sten](#)

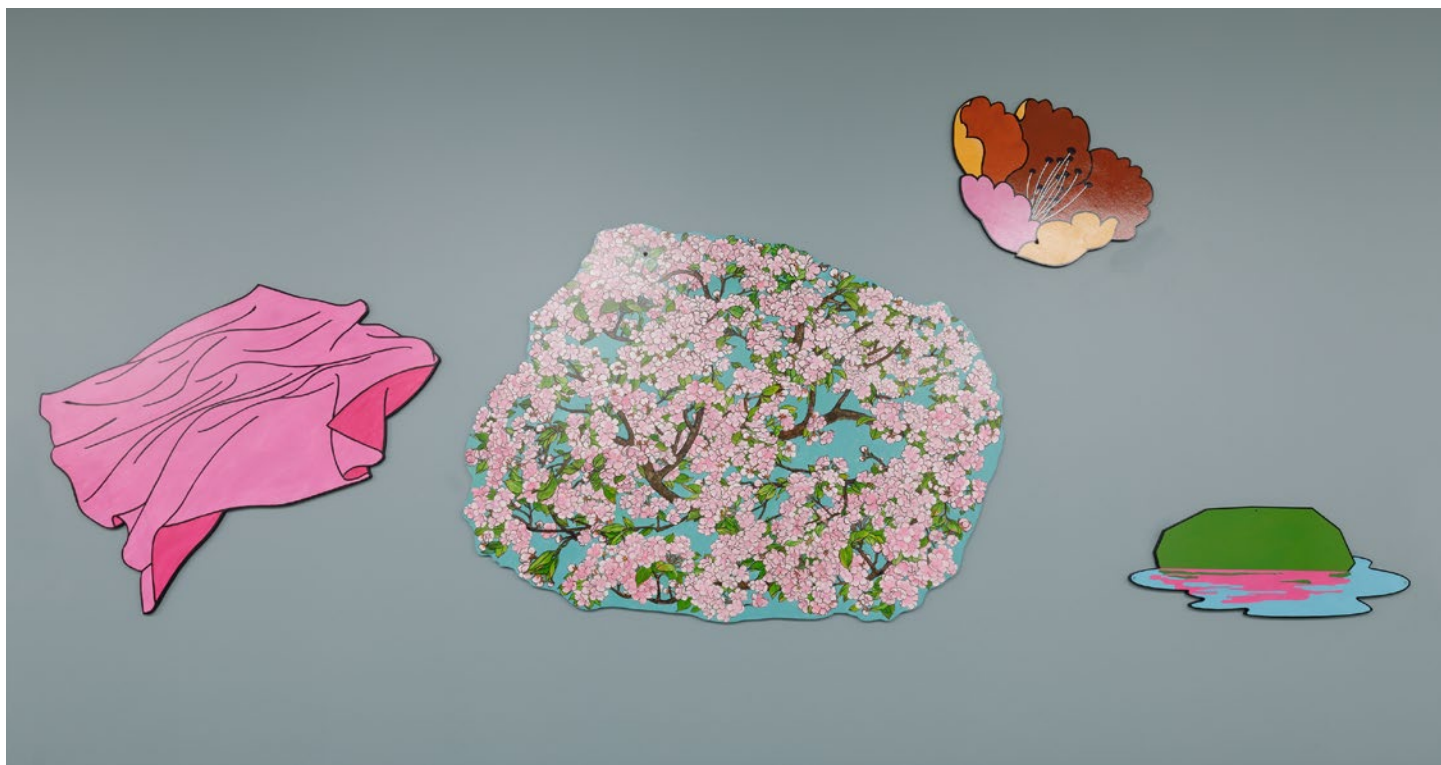
[Sara Söderberg](#)

[Målpunkt F. POC plan 5](#)



"Min förhoppning är att konsten ska erbjuda något att fästa blicken vid som stimulerar fantasin."

Sara Söderberg



Det finns skönhet överallt

Färgerna i Chun Lee Wang Gurts målningar är starka och motiven tecknade med tydliga konturlinjer, som i en serietidning eller målarbok. Verken är formskurna, och blir på så vis nästan som skulpturer på väggarna. Konstnären vill visa oss att allting är vackert, och att allt hänger ihop. En av målningarna avbildar hundratals blommor som tillsammans utgör ett körsbärsträd.

En enskild fembladig blomma har lyfts ut som detalj bredvid trädkronan. Det stora och det lilla samspelar. Lakan, mjuka och oumbärliga inte minst i vården, länkar samman verkets alla delar.

9. Mjuk bro

Chun Lee Wang Gurt

Målpunkt F. IMA plan 4

"Jag vill med konsten påverka känslorna, tänkandet och hela kroppen."

Chun Lee Wang Gurt

Bakom ridån

I Lisa Lundgrens måleri är tonen dov och murrig. Färgen ligger matt och tunn på duken. Den råa linneduken har behandlats med en sorts lim som skapar en jämn yta. De återkommande formerna i målningen liknar medeltida tält eller ridån till en teaterpaviljong. Några är enfärgade och andra randiga av starka färger som lyser upp i det dunkla. Till vissa av tälten står ridån öppen men utan att avslöja något. Någon aktivitet eller människa syns inte till. Scenerna förblir tomma. Kanske är det i väntan på att någon

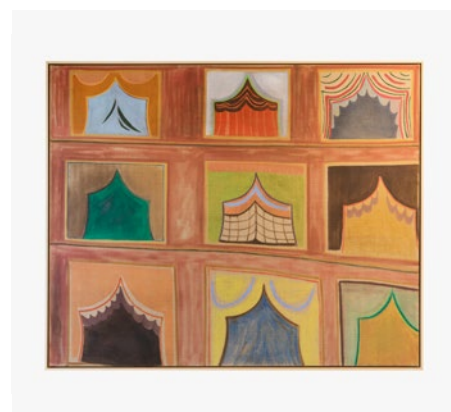
gör entré? Som betraktare erbjuds du att själv ta plats på scen för att fylla den med dina egna föreställningar.

Lundgrens målningar påminner oss om livets oförutsägbarhet. Vad som helst kan ske bakom tältduken. Övriga händelser sker och ibland får vi följa med in i ovissheten.

10. Utan titel, (Den röe)

Lisa Lundgren

Målpunkt F. Njurcentrum, väntrum plan 5





En poetisk resa genom årstiderna

Genom Mariana Silva Varelas vävar får betraktaren följa med solen på en poetisk resa genom årstiderna. Verken utgör en tidslinje, en resa där färgerna i vävarna successivt skiftar när man rör sig genom korridorerna. Motiven är enkla och vävda i en varm färgskala. De är fyllda av gåtfulla tecken som tycks peka ut riktningen. Japanska guld- och silvertrådar glittrar i ljuset. Till största delen är vävarna gjorda med garn i ull, lin och silke som konstnären färgat själv. Den svenska

poeten Karin Boye (1900–1941) diktar i *Bön till solen* om blommornas stänglar som sträcker sig mot ljuset och trädens kronor som breder ut sin bladfamn högt uppe i luften för att möta solen. Det är från denna dikt från 1935 som konstnären har lånat titeln till sitt verk.

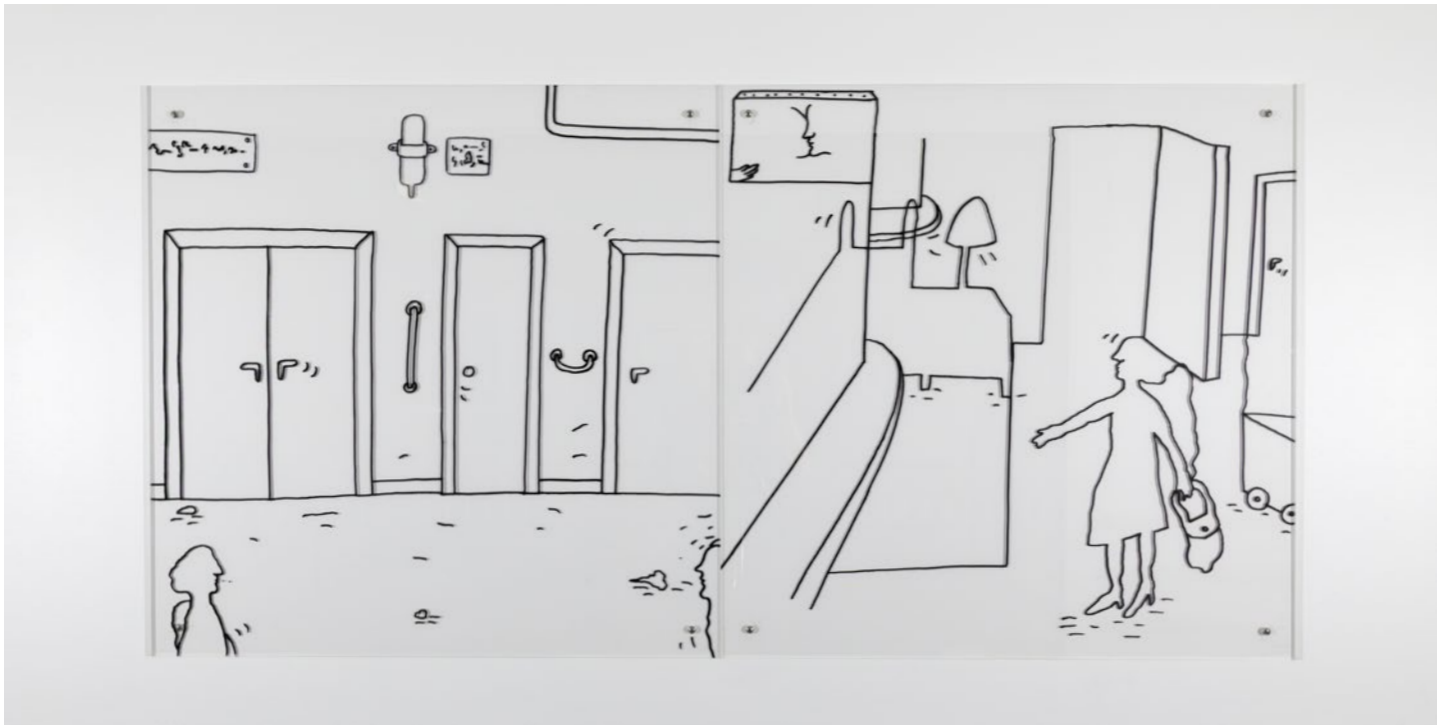
[11. Bön till solen](#)

[Mariana Silva Varela](#)

[Målpunkt F. Vårdavdelning plan 6](#)

*"Varje tråd är en rörelse,
en tanke."*

Mariana Silva Varela



Välbekant och absurt

Långa korridorer med många dörrar. Marie-Louise Ekmans interiörer, tecknade i svart på plexiglas, har stora likheter med sjukhusmiljön. Enkelheten i bilderna är, som vanligt när det gäller Ekman, skenbar. Det är både humoristiskt, allvarsamt och ibland förvirrande. Välbekanta och vardagliga föremål som fåtöljer, sängar, lampor,

tavlor, krukväxter och en och annan hund skapar lätt absurda scener. På några ställen övergår ordning i kaos, så som det gör i livet ibland. Glasets transparens skapar en illusion av att teckningarna är utförda direkt på väggen. Ibland ligger två motiv ovanpå varandra så att de vävs samman till en ny och mer komplex helhet. Titeln då?

Genom att kalla gestaltningen för *Graffiti* vill konstnären lyfta fram den kreativitet och styrka som finns i gatukonsten.

12. Graffiti

Marie-Louise Ekman

Målpunkt F. Vårdavdelning plan 7

"... ett porträtt av att befinna sig i en vårdmiljö."

Marie-Louise Ekman

Både härligt och besvärligt

I Aten växer pomeransträd längs med gator och torg. På våren faller frukterna till marken och rullar över trottoarerna. De lägger sig i skrevor och gropar och fyller staden med doften av blommig citrus – härligt! – och syrlig förruttnelse – besvärligt. Magnus Thierfelder Tzotzis, som är hemma både i Aten och i Malmö, låter i skulpturen *Atlas* en grekisk pomeransfrukt möta ett vanligt inslag i svensk stadsmiljö, nämligen kajan. Kajor är intelligenta, sociala och läraaktiga

fåglar, men många upplever dem som skråniga och störande. De skräpar ner och är påträngande. Här balanserar kajan frukten på huvudet, likt den grekiska titanen Atlas som bär upp hela himlavalvet på sina axlar.

13. Atlas

Magnus Thierfelder Tzotzis

Målpunkt F. Trapphus plan 6





Potentialen i materialen

Titeln på Frida Tebus gestaltning, *Nu och ännu inte*, knyter an till upplevelsen av att vara tillfreds med allt precis som det är, och ändå längta till något annat. Motiven är hämtade från sjukhusets omgivande natur. Enkla material som papper, lim, kartong och tidningar har satts samman så att de nästan frammanar doften av en sjö tillsammans med ljudet av vass som rasslar i vinden. En mazarinform i aluminium skapar illusionen av

solblänk i vattenytan. De blå och gröna nyanserna gör vår och sommar på avdelningen året om. Genom att se det vackra i det oansenliga vill konstnären förmedla både glädje, hopp och kreativitet.

14. Nu och ännu inte

Frida Tebus

Målpunkt F. Vårdavdelning plan 8

"Som en meditation, inte helt olikt hur det är att ligga still i en säng och betrakta trädkronornas vajande utanför fönstret, eller sitta på en bänk och fästa blicken på någon rörelse i buskarna."

Frida Tebus



Plats på scen för det bortglömda

Konrad Lidéns mjuka skulpturer presenteras ibland som installationer, rumsligheter att kliva in i och omslutas av. Motiven hämtas från populärkultur och lätt igenkännliga berättelser: schabloner och arketyper som ofta använts i exempelvis tecknade serier, filmer, tv-spel och sagor. Men det är inte de heroiska karaktärerna eller historiernas centrala ting som intresserar honom, utan det som hamnat i bakgrunden – skor eller fönsterluckor, till exempel. Dessa anspråkslösa detaljer får nu ta plats på scenen och bli del av nya berättelser. Vilka dessa berättelser är och hur de ska fortsätta är upp till oss betraktare att bestämma. Lärlingen, vars skor hänger på väggen i dagrummet, kan skickas ut på äventyr och Kvarnpelle, som enligt verkstiteln bor innanför fönstret, kan göra honom sällskap på vägen. Allt är möjligt.

15. Apprentice's Shoes

Konrad Lidén

Målpunkt F. Vårdavdelning plan 8, dagrum

"Jag använder mig av en tecknares öga och en skulptörs hand, och roas av snubbelrisken vid tröskeln mellan två och tre dimensioner. Råkar någon trilla, kan vi vara trygga med att landningen blir mjuk."

Konrad Lidén

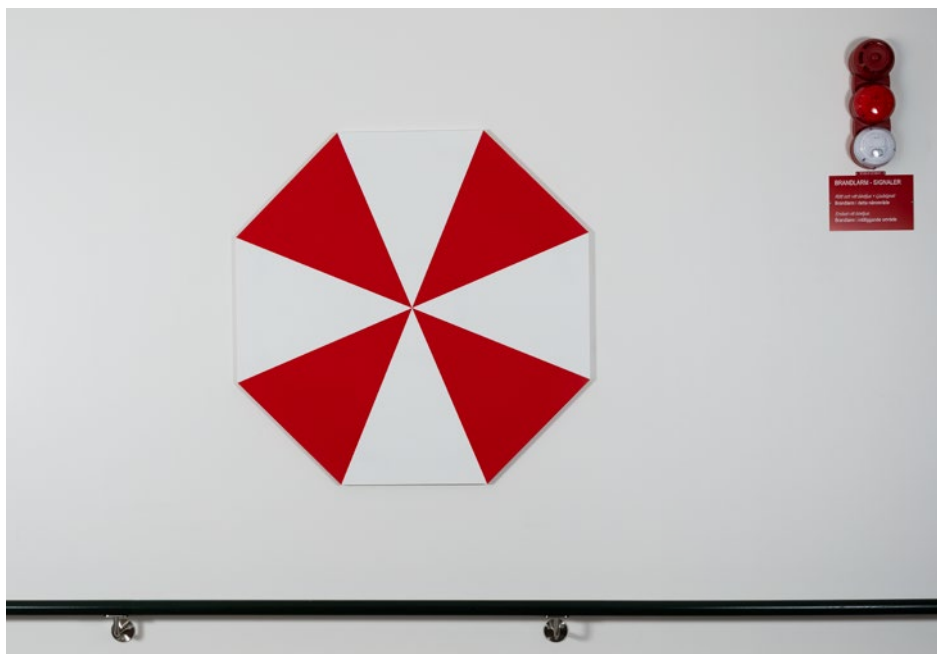
Mönstermani

Under många år har Jacob Dahlgren haft siktet inställt på de mönster som framträder i vardagen, i all synnerhet på ränder. Börjar man leta hittar man dem överallt. Själv har han byggt upp ett arkiv med över 500 000 fotografier av geometriska mönster och former. Vid entrén till vårdavdelningen har han placerat ett antal fotografier som avbildar sådant som normalt inte väcker särskilt mycket uppmärksamhet. Ett handbollsmål, några vägkoner, en cementblandare, ett paraply – allihop vardagliga ting som påminner om världen utanför sjukhuset. Runt om på avdelningens väggar har detaljer från fotografierna fått fysisk form. Designmönstret från en hörlur återfinns i en cirkelformad platta och några streck målade på asfalt tar oväntat plats i rummet.

16. Generellt och specifikt

Jacob Dahlgren

Målpunkt F. Vårdavdelning plan 10



"...kanske kan de små vardagliga detaljerna i tillvaron skapa trygghet."

Jacob Dahlgren

Väktarna

Ida Perssons stora målningar går inte att missa i trapphuset. Som betraktare får vi lyfta blicken för att uppleva bilderna som tornar upp sig ovanför våra huvuden. Det är svårt att se vad de föreställer. Kanske detaljer från apparater eller byggnader? Knappar eller spakar kastar långa skuggor. Ytorna kan tyckas ointagliga, i alla fall vid en första anblick. Ida Persson är intresserad av hur maktstrukturer påverkar oss utan att vi tänker på det. Varken arkitektur eller apparatur är neutral. Den kontrollerar, utesluter och innesluter. Men tittar man nära på målningarna syns penseldragen. Fogarna som håller ihop det som liknar kakelplattor känns med ens sköra.

En maktrelation är komplex och kan även innebära beskydd och gemenskap. Som i så många sammanhang är det inte fråga om antingen eller, utan både och.

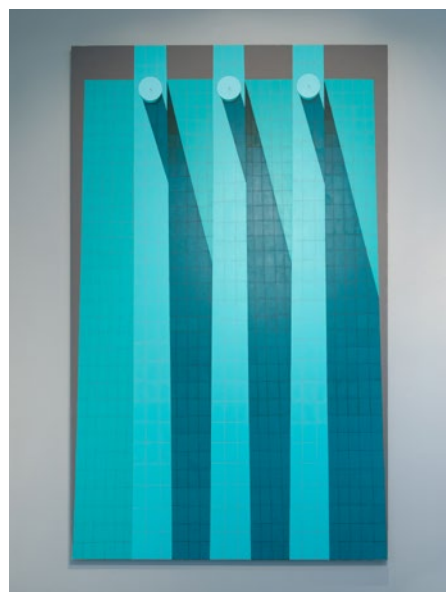
17. Watchers

Ida Persson

Målpunkt F. Trapphus plan 3-5

"Jag avbildar både det som jag tycker är jobbigt och det som jag fascineras av."

Ida Persson



Tankelekar

Har du någon gång tittat upp mot himlen och sett ansikten och figurer i molnen? Fenomenet att se något föreställande där det i själva verket inte finns kallas för pareidoli. Malin Norbergs verk *Solen är en brygga* påminner om moln på himlen eller mjukt formade pusselbitar som glidit isär. Konstnärens förhoppning är att verket ska inspirera till en stunds lek, om än bara i tanken. Skulpturerna är gjorda i bemålat trä och är organiska och tredimensionella. Tallens årsringar är synliga under den tunna färgen och ger en glimt av trädets tidigare liv.

Kulörerna spänner över gult, orange och rosa – från soluppgång till solnedgång – och skapar en rytm och upplevelse av tidens gång för den som rör sig genom korridoren. Att vara ute i skogen är välgörande för människan. Till och med att röra vid trä har visat sig ha en lugnande effekt.

18. *Solen är en brygga*

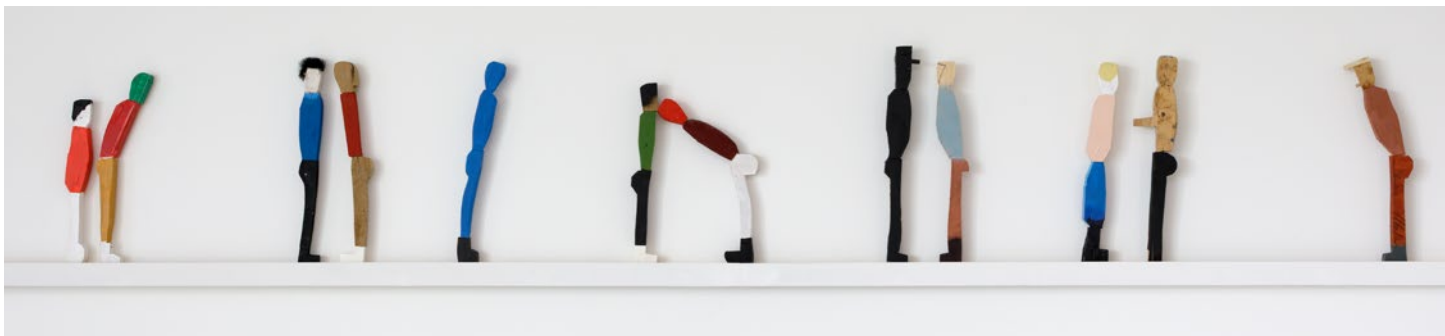
Malin Norberg

Målpunkt F. Vårdavdelning plan 9

"Jag vill visa hur fantastiskt träet är som material genom att ta in en del av naturen i sjukhuskorridoren."

Malin Norberg





Att rätta in sig i ledet

De gåtfulla träfigurerna som står på rad förefaller vänta på något, men vi vet inte på vad. Om de samtalar med varandra förblir även det okänt för oss betraktare. Daniel Götesson, också känd som EKTA, började göra skulpturer i keramik som tredimensionella referenser till sina målningar. Numera gör han både keramik- och träskulpturer som självständigt konstnärligt uttryck, men gemensamt för alla olika tekniker är lekfullhet, energi och ett kryptiskt, ofta geometriskt formspråk.

Verkets titel, *Gässen*, anspelar på hur gässlingar präglas på och blint följer det första som rör sig framför deras ögon när de är nykläckta. Är det en kommentar till dagens samhälle, där många tycks ha slutat tänka självständigt? Kanske. Men EKTA motsätter sig entydiga förklaringar av sina verk.

19. *Gässen*

Daniel Götesson EKTA

Målpunkt F. Vårdavdelning plan 10, dagrum

"Om jag kunde förklara det i ord skulle bilderna vara överflödiga. Jag skulle kunna skriva lappar i stället för att göra bilder."

Daniel Götesson EKTA

Trädbeskyddare

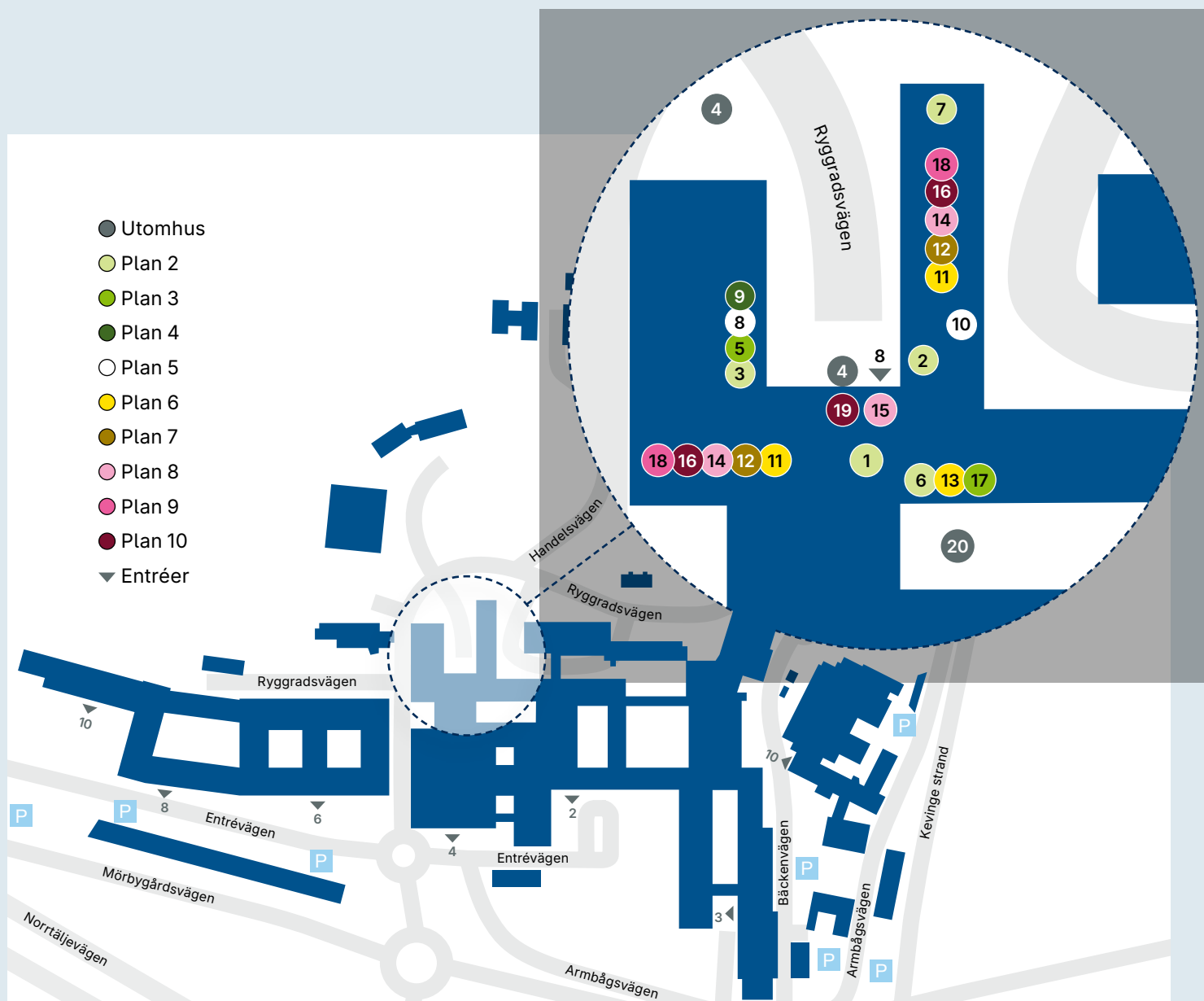
Träd i stadsmiljö lever ibland ett hårt liv. Matti Sumaris skulptur som är installerad på en av innergårdarna, fungerar som trädets beskyddare. Precis som många andra av hans skulpturer är den ett slags teckning i återanvänt stål och aluminium. En blå kontur av ett missnöjt ansikte i profil på ena sidan och ett gyllene öra på den andra. Varför en så butter min? Kanske på grund av äppelskrutten som är placerad intill. Att verket är gjort av återvunna metaller är av central betydelse. Sumari intresserar sig för ekologi och bearbetar gärna aluminiumburkar utan pant och kopparledningar från industriella miljöer med traditionella tekniker.

20. *Big Frown (the rude apple)*

Matti Sumari

Målpunkt F. Innergård





1. Med Ögat mot Berget
Magdalena Nilsson
Målpunkt F. Hisshall plan 2-10

2. Små steg
Mirjam Hemström Farsi
Väntrum, plan 2

3. Lövet, berget och ljuset
Anna Ekman
Målpunkt F. Akutmottagning plan 2

4. Samlarna och Kungsfågeln
Ann-Sofi Sidén
Entré. Rygradsvägen 8

5. A Vertical Borderland
Anne Louise Blicher
Målpunkt F. Endoskopicentrum
och Kirurgmottagning plan 3

6. Purple Spot
Olof Marsja
Målpunkt F. Trapphus plan 2

7. Untitled 2, Untitled 8, Untitled 9
Shogo Hirata
Målpunkt F. Njurcentrum plan 2

8. Det finns landskap som bara är sten
Sara Söderberg
Målpunkt F. POC plan 5

9. Mjuk bro
Chun Lee Wang Gurt
Målpunkt F. IMA plan 4

10. Utan titel, (Den röe)
Lisa Lundgren
Målpunkt F. Njurcentrum,
väntrum plan 5

11. Bön till solen
Mariana Silva Varela
Målpunkt F. Vårdavdelning plan 6

12. Graffiti
Marie-Louise Ekman
Målpunkt F. Vårdavdelning plan 7

13. Atlas
Magnus Thierfelder Tzotzis
Målpunkt F. Trapphus plan 6

14. Nu och ännu inte
Frida Tebus
Målpunkt F. Vårdavdelning plan 8

15. Apprentice's Shoes
Konrad Lidén
Målpunkt F. Vårdavdelning plan 8,
dagrum

16. Generellt och specifikt
Jacob Dahlgren
Målpunkt F. Vårdavdelning plan 10

17. Watchers
Ida Persson
Målpunkt F. Trapphus plan 3-5

18. Solen är en brygga
Malin Norberg
Målpunkt F. Vårdavdelning plan 9

19. Gässen
Daniel Göteson EKTA
Målpunkt F. Vårdavdelning plan 10,
dagrum

20. Big Frown (the rude apple)
Matti Sumari
Målpunkt F. Innergård



Kulturförvaltningen arbetar för fri kultur som främjar upplevelser, möten, bildning och delaktighet på uppdrag av kulturnämnden. Kultur och hälsa i vård och omsorg, strategisk samordning av länets kulturresurser och konstnärlig gestaltning i vårdmiljö är våra huvudsakliga uppdrag som en av fyra kärnverksamheter inom Region Stockholm.

regionstockholm.se